

Primljeno: 30.01.2024		
Klasifikacijska oznaka	Ustrojstvena jed.	
007-03/24-01/01		
Uredbeni broj	Pril.	Vrij.
251-63-09/01-24-2		

Arhitektonski fakultet  
Sveučilišta u Zagrebu  
Kačićeva 26

Za: Povjerenstvo za izbor Dekana

Poštovani,

Podnosim kandidaturu za izbor Dekana Arhitektonskog fakulteta u mandatu 2024 do 2027.godine

U prilogu dostavljam Prijedlog programa rada i životopis

Srdačan pozdrav,

Red.Prof.Art. Tin Sven Franić



U Zagrebu, 30.01.2024.

## **UVOD**

Arhitektonski fakultet je najstarija visokoškolska ustanova u Hrvatskoj s tradicijom duljom od stotinu godina. Studij Dizajna je specifični dio fakulteta koji kontinuirano postoji već više od trideset godina, u različitim oblicima organizacije u sklopu Sveučilišta i našeg Fakulteta.

Uspješan razvoj ustanove omogućio je kontinuiranu kvalitetu obrazovanja arhitekata kroz transformacije programa i same ustanove. Danas, kako bi obrazovanje arhitekata bilo u duhu vremena koje obilježava brza tehnološka transformacija, osobito je važno pripremiti otvoren i fleksibilan program rada fakulteta. Sastavnica Sveučilišta u Zagrebu djeluje već 10 godina u prostoru EU. Prostor EU ponudio je mnoge nove razvojne prilike ali i izazove. Mogućnosti suradnje kroz zajedničke projekte i akademsku mobilnost višestruko je povećana. Suočavamo se sa povećanim odljevom diplomiranih arhitekata, kao i studenata koji su završili preddiplomski studij, te nastavljaju Diplomski studij na Sveučilištima u Europskom prostoru. Potrebno je stoga kontinuirano povećavati konkurentnost i kvalitetu našeg studija, što u postojećim uvjetima financiranja nije jednostavna zadaća. Zadaci buduće uprave jesu dodatno povećanje atraktivnosti i kvalitete studija.

### **MISIJA**

Misija Arhitektonskog fakulteta jest edukacija i odgoj novih generacija arhitekata, urbanista i dizajnera, te unaprjeđenje suvremene kulture oblikovanja u dinamičnom društvu, kao i očuvanje tradicije višestoljetnog graditeljskog naslijeđa.

### **VIZIJA**

Arhitektonski fakultet kao međunarodno prepoznat centar po istraživačkim i stručnim projektima.

## **SADRŽAJ PROGRAMA:**

- 1. STRATEGIJA RAZVOJA FAKULTETA**
- 2. NASTAVA I STUDENTI**
- 3. ISTRAŽIVAČKA I STRUČNA DJELATNOST**
- 4. USTROJ, PERSONAL I PROSTOR**

### **1. STRATEGIJA RAZVOJA FAKULTETA**

#### **EUROPSKI OKVIR**

Republika Hrvatska je sad već deset godina punopravna članica Europske Unije. Našim studentima i nastavnicima omogućene su brojne mogućnosti suradnje u Europskim okvirima, kroz suradnju sastavnice ili u okviru djelovanja Sveučilišta. U proteklom razdoblju sastavnici su se otvorili brojni EU fondovi. Fakultet je prisutan u tim projektima u sve većoj mjeri, ali još uvijek postoji značajan prostor za poboljšanja. Uprava bi trebala potaknuti i valorizirati nastavnike u što većoj mjeri kako bi se angažirali u privlačenju projekata.

#### **HRVATSKA I OKRUŽENJE -SURADNJA SA SVEUČILIŠTIMA**

Nastavnici s našeg fakulteta kontinuirano drže nastavu na Sveučilištu u Osijeku, u novije vrijeme i na Sveučilištu u Mostaru. Time se osigurava *know-how* u deficitarnim elementima nastave na spomenutim Sveučilištima na preddiplomskom studiju. Istovremeno, osigurava se priljev studenata na diplomski

studij našeg fakulteta. Međutim upitno je koliko je takav sustav nastave Nastavnika- putnika održiv i pruža li dostatnu kvalitetu potrebnu za upis u Zagrebu. Potrebno je revalorizirati ulogu našeg fakulteta i modele suradnje sa Sveučilištima, te iznaći optimalna rješenja, uz pomoć Sveučilišta u Zagrebu.

#### SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

Sveučilište u Zagrebu daleko je najveće Sveučilište u zemlji koje obrazuje studente s najviše studijskih programa. Arhitektonski fakultet, sa svoja dva studija: Studij Arhitekture i Studij Dizajna može i treba surađivati s drugim sastavnicama u što većoj mjeri u sklopu Diplomskog i Poslijediplomskog studija, te u zajedničkim projektima. Suradnja u umjetničkom području se kontinuirano provodi – zajedničke izložbe i scenske izvedbe i projekti. U tehničkom području suradnju treba dodatno osnažiti kroz studijske programe, te znanstvene i stručne projekte.

Naši nastavnici su aktivni na drugim sastavnicama, posebice Agronomskom i Fakultetu šumarstva i drvne tehnologije. Naši nastavnici u svojstvu stručnjaka, također, sudjeluju kao projektanti i savjetnici u promišljanju prostornih tema vezanih za druge fakultete.

Posebno bi trebalo istaknuti važnost komunikacije na Sveučilišnim forumima i Vijećima, te uključiti što veći broj nastavnika i studenata sastavnice u rad navedenih kako bi pridonijeli procesima boljeg razumijevanja, stvaranja zajedničkih projekata i inicijativa na Sveučilištu.

#### GRAD ZAGREB, LOKALNE SAMOUPRAVE U RH I GOSPODARSKI SEKTOR

Posve je prirodno da za veliku većinu naših didaktičkih zadataka odabiremo lokacije u Zagrebu i njegovoj neposrednoj okolici. Time upoznajemo Grad, njegove probleme i potencijale, te smjernice za urbani razvoj i zaštitu okoliša. Također, takvim zadacima pobuđuje se svijest i savjest o Urbanizmu i Arhitekturi u Zagrebu. Naši studenti kao budući djelatnici gradskih planerskih službi, ili njihovi vanjski suradnici iznimno su upoznati s urbanističkim temama u Gradu. Ne zaboravimo- prostor je naš najvažniji resurs. U novije vrijeme prisutna je inicijativa, na Katedrama za Arhitekturu i Urbanizam da zadatke usmjerimo k integralnom Hrvatskom prostoru, tako da su naši recentni semestralni zadaci, posebice na diplomskom studiju vezani za ciklus Urbanističkih projekata dalmatinskih gradova, a mentorski projektantski zadaci na projektiranju također tendiraju suradnji sa lokalnim zajednicama i gospodarskim subjektima. Takva „decentralizacija“ stručnih tema je snažan doprinos našoj nastavi i upoznavanju sa prostornim transformacijama u zemlji. Nova uprava bi trebala naći stabilne izvore financiranja za ovakvu praksu, koja zasad ovisi o inicijativama pojedinih nastavnika.

Stručna djelatnost nastavnika fakulteta usko je vezana za planerske aktivnosti u Gradu Zagrebu, neovisno radi li se o recenzijama i prijedlozima vezanim uz prostorno planersku regulativu ili urbanističko arhitektonsku djelatnost- urbanističke stručne studije, vođenje radionica koje rezultiraju vizijama budućnosti, natječaji u kojima sudjeluju kao natjecatelji ili članovi ocjenjivačkog suda. Te brojne djelatnosti postavljaju Arhitektonski fakultet u središte društvene diskusije o prostoru i intervencijama ključnim za gospodarski i kulturni napredak. Nažalost, prostorne teme zanimaju javnost samo kad se događaju pojedini ekscesi u prostoru. Stoga dužnost buduće uprave bi trebala biti popularizacija i medijska prisutnost stručnjaka sa fakulteta koja bi potakla kontinuirano promišljanje prostora u široj javnosti, te konstruktivnu javnu raspravu koja seže iznad partikularnih interesa.

Europski prostor sve manje je orijentiran na masovnu proizvodnju a sve više na kvalitetu proizvoda. Dizajn i kultura oblikovanja ima u tome ključnu ulogu. Studij dizajna aktivno i kontinuirano surađuje s gospodarskim sektorom, međutim držim da je potrebno dodatno podići svijest o potrebi angažiranja profesionalaca u svim procesima proizvodnje, te na taj način povećati konkurentnost hrvatskih proizvoda. Uprava, ali i Sveučilište koje raspolaže najprestižnijim studijem Dizajna u RH bi trebali proširiti

mogućnost suradnje s što širim „pool“ om gospodarskih subjekata i njihovih udruga kako bi se afirmirala važnost kulture oblikovanja.

## 2. NASTAVA I STUDENTI

Nastavni proces na fakultetu provodi se u tri stupnja u sustavu Bolonjskog procesa. U obrazovni proces na fakultetu kontinuirano godinama je uključeno oko 900 studenata.

### UPISI I KVOTE

Sa zadovoljstvom se može konstatirati da interes za oba studija daleko nadmašuje sadašnje kvote.

#### Arhitektura

Za upis u Preddiplomski studij provodi se razredbeni postupak i upisuje 130+ 5 stranih studenata.

Radi priljeva studenata s drugih fakulteta iz zemlje i okruženja, na kojima postoji jedino Preddiplomski studij, potrebno je formalizirati i provesti provjeru znanja za upis na Diplomski studij uz već postojeći portfolio. Kvota za diplomski studij sada je također 130+5. Iz navedenog razloga kvotu je potrebno povećati za 15 studenata, te osigurati nastavni kadar.

#### Dizajn

Kvota upisa za Studij dizajna iznosi 30 studenata za preddiplomski studij i 30 studenata za diplomski studij. U ovom trenutku takva kvota je optimum.

### PREDIPLOMSKI STUDIJI(180 ECTS)

Preddiplomski studij odvija se u šest semestara i osigurava temeljna stručna znanja. Sadašnji program je zahtjevan, sveobuhvatan i obiman, u određenim dijelovima nedovoljno usklađen. U procesu slijedeće akreditacije programa ustanove treba se povesti rasprava koja bi rezultirala integriranjem pojedinih kolegija i određenim „relaksacijama“ programa. Nedavna anketa koje je organizirao Studentski Zbor fakulteta jasno pokazuje preopterećenost studenata nastavnim programom i posljedično razinu stresa u kojoj se studenti nalaze krajem semestra. Potrebno je izvršiti manje izmjene programa koje ne bi smjele ugroziti visoku kvalitetu i intenzitet stjecanja vještina, koji je postignut.

Također potrebno je terminski prilagoditi nastavu u samim semestrima, te predavanja koncentrirati u početnim mjesecima a studijske vježbovne kolegije vremenski intenzivirati potkraj semestra.

### DIPLOMSKI STUDIJI (120 ECTS)

Tri semestra diplomskog studija su nadogradnja našeg preddiplomskog studija. Diplomski studij treba afirmirati istraživački i individualni pristup i put svakom studentu. Stoga je potrebno u što većoj mjeri osigurati izbornost, kako nastavnika- mentora , tako i predmeta. Svaki student tako može u većoj mjeri definirati svoj u skladu sa vlastitim interesima i stremljenjima unutar struke. Kao predstojnik Katedre za arhitektonsko projektiranje zalagao sam se za što veću izbornost, koja je sad postignuta na svim vježbovnim kolegijima (RAP i ISP), uz već postojeće brojne izborne predmete.

Posebna tema jest rastući priljev studenata s drugih Sveučilišta u zemlji i susjedstvu, kojima treba omogućiti bolju pripremljenost za savladavanje nastavnog programa na našem fakultetu. Potrebno je stoga formirati više prilagođenih izbornih kolegija (ponajviše u organizaciji Katedre za konstrukcije) koji bi našim novim studentima produbila znanja i povećala sposobnosti.

Diplomska radionica u trajanju cijelog semestra , kao završni dio procesa obrazovanja sa završnim, diplomskim ispitom pruža kompletnu sliku o dostignutim vještinama i znanjima studenta. Sadašnji format diplomskog semestra u potpunosti zadovoljava obrazovne ciljeve.

U suradnji s Hrvatskom komorom arhitekata (HKA) kontinuirano se provodi stručna praksa u arhitektonskim uredima u zemlji i sve više u inozemstvu. Povratne informacije o vještinama i profesionalnoj osposobljenosti, pogotovo iz inozemstva su jako dobre.

#### STUDIJ DIZAJNA

Studijski program obuhvaća zajedničku prvu godinu nakon koje se studenti usmjeravaju u područja Produkt dizajna, grafičkog dizajna, odnosno vizualnih komunikacija. Nastupajućim akreditacijskim postupkom razradit će se dodatne mogućnosti u programu.

#### MOBILNOST STUDENATA

Razmjena nastavnika i studenata postala je rutinska djelatnost. U prosjeku radi se do gotovo 10% studenata godišnje u sklopu Programa stručne prakse i programa ERASMUS, sve u okviru Diplomskog studija.

#### TERENSKJE NASTAVE I LJETNE ŠKOLE

Standardni dio nastave u proteklim razdobljima, radi novih okolnosti postao je problematičan. Specifičnost Arhitektonskog fakulteta je provedba terenske nastave u Hrvatskoj po regijama. Terenska nastava educira studente *in situ* te produbljuje znanja stečena na teorijskim predmetima. Posljednjih godina, slijedom produžene turističke sezone i inflacije, postala je teško održiva za sve studente. Potrebno je naći dodatne izvore financiranja putem Eu fondova.

Ljetne škole provode se prema mogućnostima, uz smanjenu prisutnost u Motovunu, gdje se fakultet, radi nemogućnosti smještaja i visokih cijena, praktički sveo na održavanje hladnog pogona. Izgradnjom dodatnih kapaciteta, te pružanja mogućnosti i drugim sastavnicama Sveučilišta da provode nastavu stekli bi se uvjeti za održivost ljetne škole.

#### POSLIJEDIPLOMSKI STUDIJI

Fakultet raspolaže stručnim nastavnim osobljem za provođenje širokog spektra znanstvenih, umjetničkih i stručnih postdiplomskih programa. Na fakultetu se odvijaju:

-Doktorski studij koji traje tri godine (180)-

Doktorski studij se postupno transformira, osuvremenjuje i individualizira jačanjem uloge mentora u procesu. Tu strategiju treba nastaviti a broj potencijalnih mentora povećati. Osigurati što veću prisutnost gostujućih nastavnika, te proučiti modele i mogućnosti financiranja predavanja međunarodnih stručnjaka.

-Sveučilišni specijalistički studiji koji mogu trajati jednu godinu (60 ECTS) i dvije godine (120 ECTS)-

Studiji se formiraju prema interesu polaznika (u suradnji s gospodarskih subjekata, te lokalnim upravama) Trenutno je aktivan ciklus studija Prostornog uređenja. Kako bi se sustav cjeloživotnog obrazovanja mogao proširiti, potrebno je uvesti mogućnost organizacije specijalističkog studija u kraćim modulima i bolje se povezati s drugim sastavnicama Sveučilišta. To se osobito odnosi na teme Prostorno-planske regulative, održivosti i energetske učinkovitosti zgrada. Takvi studiji u modulima trebali bi biti kompatibilni sa programima na Pravnom, Ekonomskom i Građevinskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, kako bi svaki zainteresirani polaznik mogao formirati vlastiti kurikulum.

### 3. ISTRAŽIVAČKA I STRUČNA DJELATNOST

#### ISTRAŽIVANJA- ZNANSTVENI I UMJETNIČKI PROJEKTI

Kolektivni ugovori i nastupajući Programski ugovori predviđaju značajni angažman zaposlenika u nastavnim i suradničkim zvanjima u znanstvenim i umjetničkim istraživačkim projektima. Sadašnja situacija (HORIZON2020, ERASMUS, ESI) je zadovoljavajuća, međutim, nužno je povećanje aktivnosti i apliciranje na širem području i sa više znanstvenih i umjetničkim timova. U sklopu EU platforme Novog Europskog Bauhausa i HORIZON 20227 osobito su visoka očekivanja. Kako bi se nastavnici- voditelji projekata što bolje uputili i oslobodili administrativnog djela projekta na fakultetu je osnovan i Zavod za istraživanje i inovacije ZIRI, koji bi se trebao, ovisno o uspješnosti realizacije i akvizicije projekata dodatno ojačati. Posebnu ulogu imaju tzv. Mali projekti – djelovi Institucionalnog projekta koji bi trebali uspostaviti koncepciju, zametak budućeg Eu projekta. Također u suradnji među sastavnicama potrebno je potražiti partnere s kojima će se moći zajednički nastupiti. U okvirima Sveučilišta potrebno se uključiti u već postojeće programe poput UNIC/REPIC koji pokrivaju djelovanje naše ekspertize, posebice na polju Prostornog planiranja i Urbanizma.

#### ZAVODI ARHITEKTONSKOG FAKULTETA

Stručna djelatnost i povijest Zavoda, kao institucije koja se kontinuirano bavila velikim i važnim Urbanističko- arhitektonskim projektima, projektima u povijesnim jezgrama, urbanističkim planovima je izuzetno bogata. Društvenim promjenama i uvjetima na našem tržištu uloga Zavoda je u velikoj mjeri smanjena. U novim okolnostima, obnovi od potresa i pojavom novih mogućnosti strukturnog financiranja gradova i drugih lokalnih jedinica pojavile su se nove mogućnosti.

Uprkos zastarjelim modelima poslovanja Zavodi imaju dobru reputaciju, visoku kvalitetu projekata i kontinuitet djelovanja. Osobito je važna mogućnost sinergijskog i solidarnog djelovanja među grupama, zajedničke reference i financijske garancije, te veliki izbor referentnih stručnjaka - naših nastavnika koji su se dokazali u praksi. Ove prednosti potrebno je formalizirati u slijedećem razdoblju u što većoj mjeri, uz reformu poslovne politike. Osobno, kao projektant koji je mnoge projekte izradio u Zavodu, vidim prostor za napredak u poslovanju i prednosti koje naši Zavodi mogu ostvariti u budućnosti.

Konačno, Zavod je mjesto prilike, stjecanja iskustva mladim arhitektima i (najboljim) studentima pri kraju studija, koji imaju priliku raditi stručne poslove sa svojim (bivšim) nastavnicima. Zavodi su svojevrсни inkubator u kojem se može startati s karijerom projektanta, a zatim stjecanjem projektantskih referenci, raditi i u nastavi.

#### NAKLADNIŠTVO, IZLOŽBE I PREDAVANJA

Nažalost, trenutna situacija, bez naše matične zgrade snažno ograničava mogućnosti društvenog angažmana institucije. Pa ipak zahvaljujući nastavnom osoblju, na fakultetu i izvan njega se redovito održavaju semestralne izložbe i prezentacije. Također u sklopu raznih programa Sveučilišta prezentiraju se aktivnosti sastavnice. Uz pomoć strukovnih organizacija -HKA i UHA-, te privatnih inicijativa – ORIS- uspostavila se mogućnost organizacije predavanja i prezentacija stručne djelatnosti široj javnosti. Fakultet je, radi kvalitetnih prostornih resursa, dvorane 81, imao mogućnost organizacije stručnih predavanja, te se s nestrpljenjem očekuje povratak u matični prostor.

Povjerenstvo za nakladništvo kontinuirano djeluje na sastavnici. Časopis „Prostor“ je indeksiran i izlazi dinamikom dva broja u godini, te prati stručnu i znanstvenu djelatnost domaćih i inozemnih znanstvenika. Izdavanje ostalih publikacija ovisi o financiranju projekata, te se može konstatirati da postoji značajan prostor za napredak. Uprava bi trebala dodatno stimulirati radove mladih djelatnika na

fakultetu. Digitalna sadašnjost omogućuje i online objave. Projekti naših nastavnika prezentirani su na domaćoj i međunarodnoj sceni, a uprava bi trebala potaknuti specijalizirani internetski „site“ za promociju studentskih i nastavničkih radova, koji trenutno nisu optimalno postavljeni i ažurirani na *www.Arhitekt.zg*

#### 4. PERSONAL I PROSTOR

##### UPRAVA

Prema važećem Statutu upravu fakulteta čine dekan, 4 prodekana (za nastavu, za znanost, za poslovanje, za umjetnost i međunarodnu suradnju), dekanski kolegij i Fakultetsko vijeće. U Statutu je potrebno osigurati prisutnost predstavnika Studija dizajna u upravi fakulteta. Na taj način se osigurava prisutnost predstavnika oba studija u upravi. Pročelnika Odsjeka za dizajn sada predlaže Vijeće za Dizajn, a potvrđuje ga Dekan, u sličnoj proceduri kao i predstojnika Katedri.

Fakultetsko vijeće čini svi redoviti i izvanredni profesori, docenti te predstavnici nastavnih i suradničkih zvanja kao i predstavnici studenata. Vijeće ima oko 110 članova. ovisno o akademskoj godini.

Ustrojstvene jedinice fakulteta su 4 Katedre i Odsjek za Dizajn. U ovom trenutku ovakvo ustrojstvo fakulteta zadovoljava funkcioniranje ustanove. U budućem mandatu potrebno je provesti raspravu o statusu Odsjeka za Dizajn, na nivou sastavnice ali i Sveučilišta.

##### NASTAVNICI

Nastavno osoblje na fakultetu djeluje u tehničkom i umjetničkom području. Kako je arhitektura poziv koji objedinjuje oba područja nužno je kontinuirano održavati ekvilibrij i strukturu Znanstveno- nastavnih i Umjetničko- nastavnih radnih mjesta. Novi kadrovi se tako trebaju privući iz redova naročito uspješnih studenata, ali i arhitekata srednje generacije s istaknutim dostignućima u praksi.

Slijedom odredbi Novog Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN119/22) fakultet se našao u situaciji ubrzane obnove nastavničkog kadra. U toku su natječaji za nove asistente, a u slijedećoj akademskoj godini potrebno je dodatno obnoviti i pomladiti kadar. Pri tome treba precizno odrediti potrebe. U suradnji sa Sveučilištem i nadležnim Ministarstvom potrebno je ponovno afirmirati način upošljavanja djelatnika u nepunom radnom vremenu, isključivo radi zadovoljavanja uvjeta stručne ekspertize na specifičnim područjima djelatnosti iz prakse. Planiranim podizanjem kvote u Diplomskom studiju pojavljuje se potreba i za razvojnim mjestima.

##### NENASTAVNO OSOBLJE

##### PROSTOR

###### Zgrada fakulteta u Kačićevoj ulici

U seriji potresa naša matična zgrada je ozbiljno oštećena; sada se nalazi u procesu sveobuhvatne obnove. Kao projektant imam iskustvo u realizacijama visokoškolskih objekata. Posebno sam svjestan problema koji se pojavljuju u završnim radovima, te uz mnoge kolege dijelim zabrinutost u pogledu kvalitete, funkcionalnosti i oblikovanja prostora u koji ćemo se vratiti.

Naša zgrada je bila nastavno pomagalo, prostor svakodnevnog rada i izlaganja radova nastavnika i studenata, dakle važan dio fakultetskog identiteta. Buduća uprava je dužna uložiti maksimalni napor kako bi rekonstruirani prostor u finalizaciji bio još kvalitetniji u budućnosti.

Zgrada Studija Dizajna u Frankopanskoj ulici, zajedno sa novom galerijom zadovoljava prostorne potrebe studija. Razinu opremljenosti i maketarnicu je potrebno dodatno poboljšati.

#### Studijski centar u Motovunu

Studijski centar u Motovunu je vrijedan prostor za diplomsku i postdiplomsku nastavu. U sadašnjem stanju koristi se u ograničenoj mjeri.

Zgrada studijskog centra nije u dobrom stanju, potrebno je izvršiti adaptaciju. Za projekt Dormitorija studijskog centra je izrađena projektna dokumentacija. Projekt je trenutno u zastoju radi administrativnih razloga.

Kako bi se Studijski centar mogao optimalno koristiti projekt dormitorija je neophodno realizirati, što je cilj ovoga programa.

#### Prostor Mediteranskog centra za Graditeljsko naslijeđe u Splitu

Prostor mediteranskog centra nije perspektivan za potrebe nastave na našem fakultetu. U prostor Mediteranskog centra smještenog u sjevernoj kuli Dioklecijanove palače potrebno je uložiti značajna sredstva. Potrebno je iznijeti problematiku prostora na Sveučilištu i Gradu Splitu. U dogovoru sa kolegama GAFG Split potrebno je razmotriti budućnost (uvjete korištenja, održavanje i financiranje) ovog vrijednog prostora.

#### OPREMA PROSTORA

Zgrada fakulteta u Kačićevoj ulici sada je u procesu obnove. Prema projektu Studijski arhiv i prostori za individualni rad studenata se značajno povećavaju a prostori kabineta nastavnika će biti manji. Takva redistribucija dovesti će do drugačijih oblika individualne nastave, te će ostvariti bolje mogućnosti kontinuiranog individualnog rada studenata na fakultetu. Kad se ovi procesi (nadajmo se uskoro) ostvare definirati će se kratkoročni ciljevi dodatnog opremanja prostora.

Maketarnica – ključan prostor za realizaciju nastave sada radi u privremenim prostorima. Povratkom u matičnu zgradu biti će potrebno osuvremeniti strojeve i sredstva.

U Zagrebu, 28.01.2024.

Red. prof.art. Tin Sven Franić dipl.ing.arh.



U prilogu: Životopis



## ŽIVOTOPIS

TIN SVEN FRANIĆ

Rođen 1970. u Zagrebu

### Obrazovanje:

Maturirao 1989. u MIOC „V. Popović“ u Zagrebu.

1990. upisao Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom studija nagrađen Rektorovom nagradom za projekt bazena na Šalati.

Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1996.

1999. Položio stručni ispiti stekao naziv Ovlašteni arhitekt.

### Zaposlenja:

Radio u projektnom uredu Plan i u Zavodu za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu

### Arhitektonski fakultet:

Izbori u umjetnička nastavna zvanja

2009. docent na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2014. reizbor u umjetničko-nastavno zvanje docent na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2016. izvanredni profesor na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2022. Redoviti profesor na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

### Funkcije na Arhitektonskom fakultetu i Sveučilištu u Zagrebu:

2013-2018. Predsjednik povjerenstva za razredbeni ispit

Od 2020.- član Diplomskog povjerenstva i Ispitnog diplomskog povjerenstva

2020-2024. Predstojnik Katedre za arhitektonsko projektiranje

Od 2019. član Vijeća umjetničkog područja Sveučilišta u Zagrebu

2021 do 2023 član Povjerenstva za utvrđivanje kriterija i potvrdu izbora u zvanja umjetničkog područja

### Nastavna djelatnost:

Od 2000. zaposlen na Arhitektonskom fakultetu u Zavodu za Arhitekturu. Sudjelovao u nastavi kolegija Arhitektonsko projektiranje I, II, te Arhitektonskih radionica na VIII i IX semestru.

Sudjeluje kao voditelj na vježbama Studio 4 i RAP3 ISP i Diplomaska radionica.

Od 2015 Nositelj redovitog kolegija Diplomskog studija Hrvatski prostor i arhitektura- Dalmacija, a od 2022. redovitog kolegija Auditorna radionica.

Mentor je 40 Diplomskih radova (3 kao komentor). Pod nastavničkim vodstvom ostvareno 5 Rektorovih nagrada.

Kao nastavnik i gost kritičar gostuje na GAFG u Splitu, te na međunarodnim radionicama u Beču, Ljubljani i na Visu.

#### Stručna djelatnost:

Osim rada u nastavi, djeluje kao projektant. Autor je 50 tak projekata među kojima se ističu realizacije Dječjeg vrtića u Markuševcu , Osnovnih škola u Borovju i Jelkovcu, Filozofskog fakulteta u Rijeci (sve sa Hildegard Auf Franić i Vanja Rister) i Komplexa Studentskog doma u Dubrovniku (s Vanja Rister i Ana Martinčić Vareško). Realizirao više stambenih objekata u programu POS (s Andrej Doronjga i Dario Gabrić)..

Na urbanističko arhitektonskim natjecajima sudjeluje s 20 nagrađenih natjecajnih radova, među kojima se ističu prvonagrađeni natjecajni radovi za Fakultet organizacije i informatike FOI u Varaždinu, kompleks uprave gradskih groblja na Mirogoju (sve s Vanja Rister) ,te Studentski dom u Dubrovniku. Nominiran za nagrade Viktor Kovačić više puta, te za nagradu Mies Van der Rohe u nacionalnoj selekciji.

#### Nagrade:

2012. Za realizaciju Filozofskog fakulteta u Rijeci dobitnik nagrade 47.Zagrebačkog Salona  
2021. Za realizaciju Komplexa Studentskog doma u Dubrovniku dobitnik godišnje nagrade „Viktor Kovačić“ za realizaciju i godišnje državne nagrade „Vladimir Nazor“ za arhitekturu.

#### Publikacije:

- 2008. „Prostorna studija Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu“, grupa autora, edicija Sveučilište i grad,SuZG,AF ISBN 13-978-953-1002-32-0
- 2010. „Tin Sven Franić, Vanja Rister: Arhitektonski projekti 2004 – 2009“ autori: Franić T.S.; Rister , V.; ur. Karač,Z., SuZG, Af, 2010. ISBN 978-953-6229-75-8
- 2020. „Paviljon i tri moguća mjesta- Redefiniranje i reafirmacija paviljona 28 Zagrebačkog velesajma, arhitekta Miroslava Begovića“; autori: Geng M.; Franić, T.S. ;Prpić L.; ur. Prpić L.,SuZg, AF,2020; ISBN 978-953-8042-58-4

#### Javni i društveni rad:

Sudjeluje u radu više stručnih žirija (5) na općim javnim Urbanističko arhitektonskim natjecajima 2016.-2020. Član radne skupine MGIPU za praćenje implementacije ciljeva dokumenta „APOLITIKA“  
2020-2024. Član skupštine HKA i član PO HKA Zagreb  
2018- delegat skupštine UHA i DAZ, član Suda časti UHA